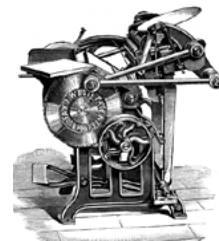


Taller mensual de Letterpress

Impresión Tipográfica



Por Rodrigo Cuberas

Este taller personalizado abordará los principales conceptos de la composición tipográfica. A lo largo de la clases, los participantes aprenderán a componer utilizando tipos móviles de madera y plomo, para luego imprimir en diferentes prensas tipográfica. A través del diseño y la producción tipográfica, buscaremos reactivar técnicas tradicionales desde una mirada contemporánea, sin perder de vista nuestro legado tipográfico.

Dirigido a artistas, diseñadores, principiantes y a todo aquel que esté interesado en producir sus propias piezas gráficas utilizando técnicas tradicionales y experimentando con antiguos tipos móviles de madera y plomo.

TEMAS (Teórico/práctico)

Historia de la imprenta:

- Surgimiento de los tipos móviles, la imprenta de Gutenberg.
- La imprenta en América y sus comienzos.

Tecnología tipográfica:

- Conceptos básicos de la tipografía en la imprenta. (Composición, elementos tipográficos, etc.)
- Tipografías de madera y plomo. Clichés y fotopolímeros.
- Impresión de tipos móviles sobre diferentes soportes (Papeles especiales y papeles convencionales, gramajes)

Tintas gráficas:

- Composición. Tipos de tintas a utilizar.
- Transparencia, viscosidad, color.
- Superposición de colores.

Materiales y procedimientos experimentales:

- Texturas, plenos, superposiciones, obturaciones.

 La idea es poder disfrutar del proceso mientras aprendemos un poco más acerca de las técnicas tipográficas y generar como resultado diversas piezas combinando técnicas y experimentando con tipos móviles, trabajando la letra como signo y como forma. En el proceso aprenderemos a trabajar con diferentes prensas tipográficas (minervas), y un sacapuebas tipográfico.

Núcleos: 1. Aprenderemos a realizar composiciones tipográficas con tipos móviles de plomo para luego poder imprimir con sus respectivas prensas. **2.** Realizaremos una búsqueda experimental, abstracta, desde el campo expandido utilizando diferentes tipografías de madera o de plomo para poder plasmar nuestro diseño en un afiche o pieza única.

CLASE 1: Introducción al mundo tipográfico

Objetivos: Entender el contexto histórico, diferenciar técnicas, conocer el taller.

Teoría: ¿qué es la impresión tipográfica? Historia, evolución, importancia cultural.

Práctica: Recorrido por el taller, analizar las características de cada prensa, herramientas necesarias, ver y analizar ejemplos impresos.

CLASE 2: Medidas tipográficas y composición básica

Objetivos: Comprender medidas y composición, uso de componedor.

Teoría: Cuerpo, cuadratín, interlínea, alineación, justificación de la forma.

Práctica: Armar palabra/frase corta para imprimir con tipos móviles de plomo. Registro en prensa.

CLASE 3: Composición + Prueba de impresión

Objetivos: Aplicar composición, imprimir prueba de la clase anterior.

Teoría: Justificación manual, corrección.

Práctica: Armar frase, registrar, imprimir, ajustar.

CLASE 4: Desarrollo de trabajo final

Objetivos: Diseñar pieza final, seleccionar tipos y formato.

Teoría: Variables tipográficas. Composición avanzada a dos colores + tipos móviles de madera o clichés antiguos.

Práctica: Presentar idea, elegir materiales, armado de forma.

• Luego de las cuatro clases el o la alumna podrá optar por continuar con las mismas elaborando su proyectos libremente.

• **Todos los materiales incluidos:** papeles varios, tintas, solventes, guantes, etc.

Carga horaria: cuatro clases por mes de **2 h. semanales.** (dos alumnos por clase)

Costo: \$120.000

Horarios de clases:

Lunes de 18 a 20 h.

Miércoles de 18 a 20h.

Jueves de 18 a 20h.

Ubicación del taller:

General Pirán 1068, Martínez.

 Rodrigo Sebastián Cuberas es diseñador gráfico, docente e investigador en técnicas de impresión, especializado en letterpress. Licenciado en Diseño Gráfico por la UCES, actualmente coordina talleres en el Museo Nacional del Grabado y dirige el Taller de Artes Gráficas Letterpress, espacio de producción, investigación y formación. Su trabajo articula el diseño contemporáneo con prácticas gráficas tradicionales, desarrollando proyectos visuales y pedagógicos que han sido expuestos en espacios nacionales e internacionales como el Centro Cultural Recoleta, el Museo de la Imprenta de Polonia, y la Bienal Tipos Latinos. Ha participado como ponente en múltiples encuentros sobre cultura gráfica en Argentina, México y Chile, y continúa expandiendo el campo del letterpress mediante workshops, charlas y acciones colaborativas.

